

# ОТЧИЙ ДОМ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

Умеренно

Голос

нар

Ф-п.

*mf*

1. Сте - пи рус - ски е, тра - вы  
- кой - кой зем - ли ни в ка -

ру - сы - е. Здесь ши - ро - ки - е до - ро - ги, тро - пы  
- кой да - ли. В до - ме от - чем све - тят ок - на, све - тят

уз - ки - е. Ре - ки плав - ны - е. Дым над  
из - да - ли. О - чи свет - лы - е. Вер - бы

плав - ня - ми. Слов - но древ - ни - е кур - га - ны об - ла -  
с вет - ла - ми. Хлы - нут а - лы - е за - ка - ты в ар - жа -

- ка вда - ли. Сне - ги бе - лы - е, сы -  
- ной при - бой Край за - ве щан - ный, е -

- пу - чи - е. Хле - бо - соль - ней и доб - ре - е не най -  
- дин - ствен - ный. Все, что вы - па - дет на до - лю, раз - де -

1. Второй куплет немного быстрее

2.

8 - ти зем - ли. 2. Нет та // 8 лю с то -

*F<sub>m</sub>* *G<sub>m</sub>* *E<sup>b</sup>* *p* *B<sub>9</sub>* *F<sub>m</sub>* *G<sub>m</sub>*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a melodic phrase in the first measure, followed by a double bar line and a second measure. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chord symbols *F<sub>m</sub>*, *G<sub>m</sub>*, *E<sup>b</sup>*, *p*, *B<sub>9</sub>*, *F<sub>m</sub>*, and *G<sub>m</sub>* are placed below the piano staves. A dynamic marking *p* is present above the *B<sub>9</sub>* chord.

- бой.

*p* *f* *ff*

*E<sup>b</sup>* *E<sub>7</sub>* *C* *G<sub>m7</sub>* *C*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chord symbols *E<sup>b</sup>*, *E<sub>7</sub>*, *C*, *G<sub>m7</sub>*, and *C* are placed below the piano staves. Dynamic markings *p*, *f*, and *ff* are present above the piano staves.

*f* *A<sup>b</sup>* *G<sub>m</sub>* *A<sup>b</sup>* *E<sub>7</sub><sup>9+</sup>*

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chord symbols *A<sup>b</sup>*, *G<sub>m</sub>*, *A<sup>b</sup>*, and *E<sub>7</sub><sup>9+</sup>* are placed below the piano staves. A dynamic marking *f* is present above the piano staves.

3. Я и в ра - до - сти я и

*E<sup>b</sup>* *A<sub>7</sub><sup>+</sup>* *B<sub>9</sub>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sub>9</sub>*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Chord symbols *E<sup>b</sup>*, *A<sub>7</sub><sup>+</sup>*, *B<sub>9</sub>*, *E<sup>b</sup>*, *A<sup>b</sup>*, and *B<sub>9</sub>* are placed below the piano staves.

в го - ре - сти                      все де - лю с то - бой по че - сти и по

Chord symbols: E<sup>b</sup>, C<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>, F<sub>m7</sub>, B<sub>7</sub>, E<sup>b</sup>, A, E<sup>b</sup>

со - ве - сти.                      Я де - лю с то - бой                      тор - же -

Chord symbols: G, F<sub>m</sub>, G, F<sub>m</sub>, A<sup>b</sup>

-ство и боль.                      За - то - ску - ю, за - го - рю - ю в сто - ро -

Chord symbols: F<sub>m</sub>, A<sup>b</sup>, C<sub>m7</sub>, F<sub>m</sub>

**Шире** *f*

*V*

не и ной. Край за ве щан ный, е

*G<sub>m</sub>* *A<sub>6</sub>* *G<sub>m</sub>* *F<sub>m</sub>* *mf* *C<sub>m</sub>* *m. d.*

**Первый темп**

*ten.* *V*

дин ствен ный. По судь бе, и по рож день ю, и по

*G<sub>7</sub>* *A<sub>6</sub>* *C<sub>7</sub>* *F<sub>m</sub>*

пра ву мой.

*f* *E<sub>b</sub>* *E<sub>7</sub>* *A<sub>6</sub>* *F<sub>m+7</sub>* *E<sub>b</sub>* *F* *E<sub>b</sub>* *ff*